



Ardoise DaVinci

Ardoise multi-largeur • Ardoise simple largeur

GUIDE DE POSE

L'ardoise polymère DaVinci est soigneusement conçue pour offrir l'aspect authentique et la durabilité de l'ardoise naturelle... pour un coût et poids très inférieurs. Un soin particulier a été apporté à la facilité de pose du produit. Le respect de ces consignes et l'emploi de méthodes de pose appropriées garantissent la qualité de la pose.

NOTE À L'INTENTION DU COUVREUR

L'ardoise DaVinci offre un profil de 1/2 po d'épaisseur, tout en restant très légère, grâce à sa conception avec structure nervurée. Si de l'ardoise est coupée pour des noues ouvertes ou pour couvrir des avancées telles qu'avant-toits et pignons, la structure nervurée sur le dessous de ces ardoises doit être masquée au moyen de solins métalliques standard. DaVinci offre en outre une tuile auxiliaire rigide de 12 po qui peut être utilisée dans ces emplacements et n'exigerait aucun solin spécial.

Accorder une attention spéciale aux recommandations en matière d'accessoires et de pose au niveau des avant-toits (page 2), pignons (page 4) et noues (page 6).

PRÊT POUR LE CHANTIER!

Les paquets d'ardoises DaVinci sont livrés sur le chantier en paquets pré-assemblés avec toutes les largeurs de bardeaux et toutes les couleurs d'ardoise qui composent le mélange d'ardoise DaVinci acheté. Cette distribution planifiée permet de toujours obtenir l'effet esthétique recherché. Les paquets classés simplifient également la pose et permettent de gagner du temps grâce à l'élimination du tri à la main sur le chantier.



<i>Ardoise multi-largeur</i>		
Largeurs : 12 po, 10 po, 9 po, 7 po, 6 po	Longueur : 18 po	Épaisseur à la base : 1/2 po
<i>Ardoise simple largeur</i>		
Largeurs : 12 po	Longueur : 18 po	Épaisseur à la base : 1/2 po

Ces informations sont données à l'intention des couvreurs professionnels. Ce guide de pose ne se substitue pas à la réglementation locale du bâtiment, qu'il convient de toujours respecter. DaVinci Roofscapes® ne garantit et n'assume aucune responsabilité quant à la pose de ses produits. La garantie à vie limitée des produits DaVinci Roofscapes décrit les responsabilités de la société au titre de cette garantie à l'égard des matériaux pour toitures qu'elle fabrique.

Pour toute question relative à l'ardoise DaVinci ou à son utilisation, prendre contact avec DaVinci Roofscapes®, LLC 913-599-0766, ou au 800-DaVinci (800-328-4624) ou à www.davinciroofscapes.com

Nous vous invitons à consulter le site Web de DaVinci pour les mises à jour. Le guide de pose est sujet à changement sans préavis.

POSE

PLATELAGE

Les ardoises DaVinci Slate doivent être posées sur une surface plate et lisse (contreplaqué ou OSB); épaisseur d'au moins 15/32 po pour le contreplaqué homologué APA ou de 7/16 po pour l'OSB homologué. Il est également nécessaire d'enlever tous les matériaux pour toitures existants avant de poser les ardoises DaVinci. Les imperfections du platelage risquent d'apparaître sur le toit fini.

LARMIER

Un solin métallique est requis sur les pignons et les avant-toits. Un larmier en avancée est recommandé sur les pignons pour faciliter le masquage de la structure nervurée sur le dessous. Un larmier en avancée peut également être utilisé sur les avant-toits, bien que des larmiers autres qu'en avancée soient acceptables.

MEMBRANE AUTOADHÉSIVE

(sous-couche pour climats rigoureux, conformément au chapitre 15 de l'UBC)

Dans les régions où la température quotidienne moyenne en janvier ne dépasse pas 25 °F, ou lorsque l'accumulation de glace est possible, DaVinci requiert la pose d'une membrane autoadhésive à partir du bord inférieur se prolongeant de deux pieds au-dessus de la limite du mur extérieur sur tous les avant-toits. La membrane autoadhésive est requise dans toutes les noues, quelles que soient les températures journalières moyennes ou la possibilité d'une accumulation de glace.

POSE DE CLASSE A

Méthode 1 : Pose classe A

Une membrane Eco Chief SOLARHIDE (ESR-4035) en plus de la membrane autoadhésive requise.

Méthode 2 : Pose classe A

Une couche de protection de platelage résistant au feu GAF VersaShield (ESR-2053) en plus de la membrane autoadhésive requise.

Méthode 3 : Pose classe A

Une sous-membrane de feutre organique conforme à la norme ASTM D 226 Type II (No 30) est requise sur l'ensemble de la toiture, y compris aux endroits où une membrane auto-adhésive est requise. Cette méthode n'est pas reconnue par l'ICC lorsque l'exposition du matériel posé excède 6 po.

ATTACHES

Les tuiles doivent être installées avec des clous assez longs pour qu'ils pénètrent à travers la toiture d'au moins 3/16 po. Dans la plupart des cas, des clous à toiture de 1½ po sont acceptables. Les clous annelés sont facultatifs pour les contreplaqués, mais ils doivent être utilisés pour les panneaux OSB dans les régions exposées à des vents forts.

POUR COMMENCER

Enfoncer des clous homologués dans chaque ardoise au point ou près du point de clouage marqué sur les carreaux d'ardoises (voir page 9). Les clous peuvent être placés plus bas que les indicateurs, ce tant que la tuile au-dessus couvre le clou. Une fois la tuile de départ en place, commencer à poser les ardoises dans le coin inférieur gauche (ou droit pour un couvreur gaucher).

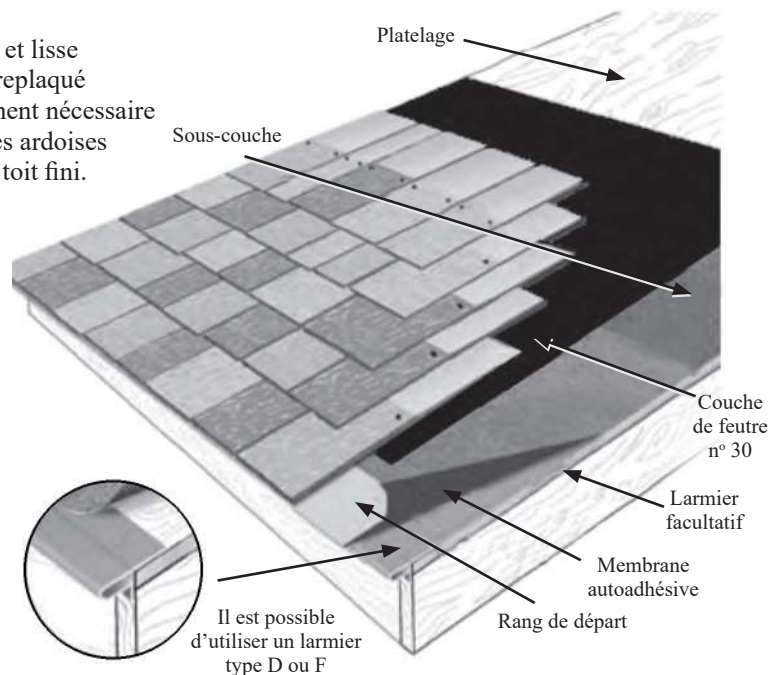
Deux méthodes de pose sont disponibles : (voir page 3)

1. Rectiligne, le pureau de chaque ardoise est maintenu constant, ou
2. Décalée, le pureau varie de 1 po au maximum pour les bardeaux contigus.

Utiliser l'indicateur d'alignement en haut de chaque ardoise pour mieux gérer le pureau. Un pureau compris entre 6 po et 8 po est acceptable pour les parcours droits, et entre 6 po et 7 po pour les parcours décalés. Au fur et à mesure qu'on remonte le toit, faire attention de ne pas endommager les ardoises déjà en place. Placer quelque chose, une ardoise coupée peut-être, sous les ferrures (consoles d'échafaudage) pour éviter de laisser des égratignures ou des marques sur l'ardoise déjà posée plus bas.

Conseil de pose d'ardoise simple largeur :

Lors de l'installation d'une ardoise simple largeur de 12 po, couper un minimum de 3 po de la première ardoise ou de la tuile de départ, car les deux sont de 12 po.



RANG DE DÉPART

Chaque dalle de départ doit être installée en prolongement au-delà du bord d'égouttement d'environ 1 po. Toutefois, si l'on utilise un bord d'égouttement en porte-à-faux, le bardeau de départ peut dépasser de moins si cela est approprié pour le système de gouttières. Poser les tuiles de départ avec le logo DaVinci sur le dessus. Espacer les tuiles de départ de 3/8 po car elles se dilatent quand elles sont chaudes. Clouer chaque tuile de départ au moyen de deux clous homologués sur une ligne à environ 6 po de la base et 3/4 po du bord extérieur.

POSE

PARCOURS DROIT

Poser les ardoises une par une, en commençant dans le coin inférieur gauche si on est droitier, ou le coin inférieur droit si on est gaucher. Le premier rang d'ardoises doit être posé directement sur les ardoises de départ. Poser les ardoises individuellement en enfonçant deux clous aux points prévus à cet effet. Poser les ardoises comme elles sortent du paquet, en procédant en râtelier, en escalier ou en pyramide pour empêcher que des bardeaux de la même taille soient directement l'un au-dessus de l'autre. Poser les ardoises en les espaçant de 3/8 po environ. Les écarts entre les ardoises des rangs adjacents doivent être compensés par un minimum de 1 1/2 po. L'utilisation d'indicateurs d'alignement sur les ardoises peut faciliter l'installation, mais il est préférable d'utiliser fréquemment des lignes de craie pour assurer l'alignement horizontal.

Tracer les lignes à la craie sur la sous-couche en les faisant passer par les sommets des ardoises. Ne pas tracer de lignes sur les ardoises DaVinci ni utiliser de la craie rouge qui risquerait de les décolorer définitivement.

PARCOURS DÉCALÉ

Si la pente du toit est de 6:12 ou plus, vous pouvez décaler les rangs avec un pureau de 7 po. Pour ce faire, on pose les ardoises en rangs de 7 po et on abaisse un bardeau sur deux de 1 po.

Pour les pentes inférieures à 6:12, un pureau de 6 po est recommandé.

Un exemple de la façon d'y procéder est le suivant :

Étape 1 : Placer le rang de départ de l'autre côté de l'avant-toit, puis placer le premier rang d'ardoise en affleurement sur le dessus de la tuile de départ. Tracer ensuite à la craie une ligne horizontale 7 po au-dessus des sommets des ardoises qui viennent d'être posées ou à 25 po du débord (base de l'ardoise qui vient d'être posée).

Étape 2 : Maintenant, commencer à poser votre deuxième rang d'ardoises en posant le sommet du premier bardeau sur la ligne de craie. L'ardoise suivante ou contiguë doit être posée 1 po en dessous de la ligne. Poser la troisième ardoise sur la ligne; la quatrième doit être en posée en dessous de la ligne. Cela continue de la même façon tout le long du toit, avec un sommet de bardeau sur la ligne et le suivant à 1 po sous la ligne.

Étape 3 : Fixer une autre ligne horizontale à 7 po au-dessus de la ligne que vous avez tracée à la craie à l'étape 2 ou à 32 po au-dessus de la ligne de l'avant-toit. Commencer à poser les ardoises comme à l'étape 2 en plaçant le premier sommet de l'ardoise sur la ligne et le suivant à 1 po en dessous de la ligne.

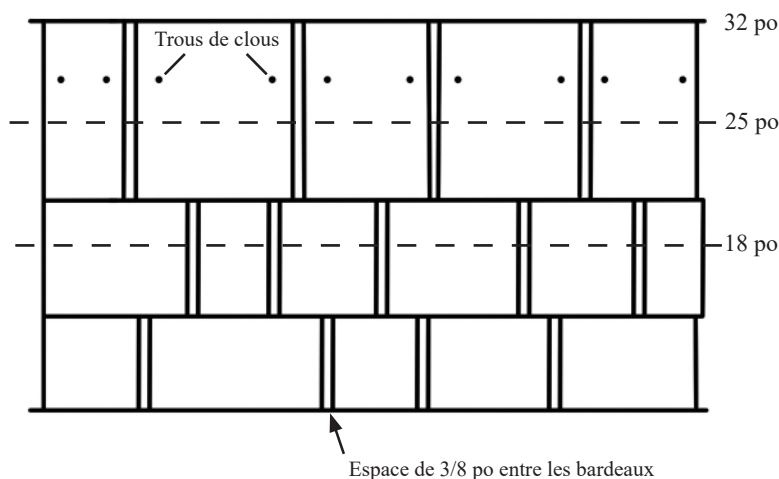
Étape 4 : Continuer en remontant le toit de cette manière. Il n'est pas nécessaire de tracer une ligne à la craie pour chaque rangé. Lorsque les couvreurs commencent à comprendre le système, ils peuvent se servir des indicateurs d'alignement pour effectuer le décalage. Nous recommandons toutefois un tracé à la craie horizontal occasionnel pour assurer un alignement correct.

Conseil de pose d'ardoise simple largeur : Disposition avec décrochement de 6 po ou 5 po

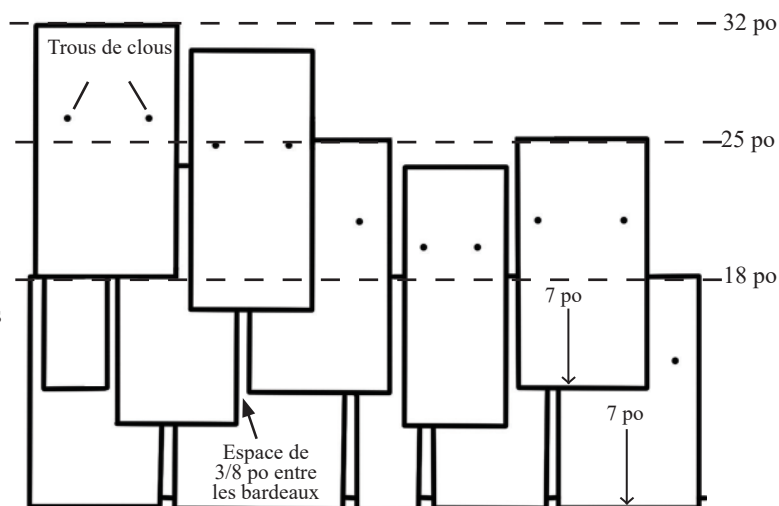
Méthode 1 : Une disposition avec décrochement de 5 po est recommandée. Suivant cette méthode, en partant du rang du bas, chaque ardoise de 12 po a un décrochement de 5 po par rapport à l'ardoise du rang contigu. Il est plus facile d'établir cette disposition en utilisant un marteau de couvreur dont la jauge est réglée à 5 po. Une fois la disposition établie, le décrochement doit être vérifié à l'occasion.

Méthode 2 : Une disposition de 6 po peut également être utilisée. Suivant cette méthode, en partant du rang du bas, chaque ardoise de 12 po a un décrochement de 6 po par rapport à l'ardoise du rang contigu. Cette méthode exige que la disposition soit rectiligne dans le sens vertical et le sens horizontal parce que l'espace entre les ardoises des rangs alternés est aligné. Nous recommandons avec cette méthode de tracer fréquemment à la craie des lignes verticales de façon à pouvoir contrôler régulièrement la disposition.

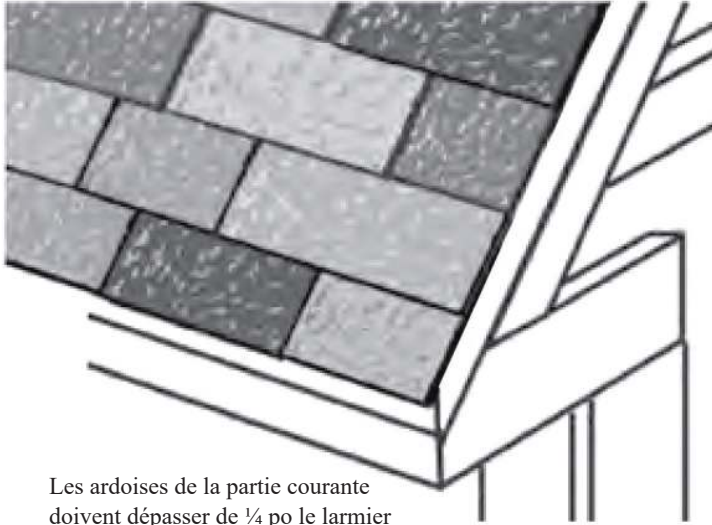
Pose de rangs rectilignes d'ardoises DaVinci avec un pureau de 7 po
(selon la pente, les tuiles peuvent également être posées avec des pureaux de 8 po et 6 po)



Pose de rangs décalés d'ardoises DaVinci avec un pureau de 7 po
(selon la pente, les tuiles peuvent également être posées avec un pureau de 6 po)



POSE



Les ardoises de la partie courante doivent dépasser de $\frac{1}{4}$ po le larmier en avancée des pignons (rives).

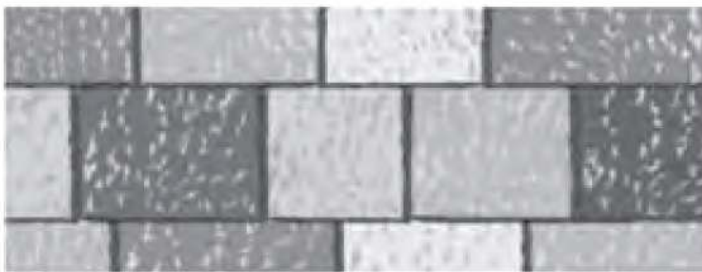
ESPACEMENT

L'espacement recommandé pour les ardoises est de $\frac{3}{8}$ po et d'au moins $\frac{3}{16}$ po. Le nombre de bardeaux DaVinci par carré pour les ardoises DaVinci est basé sur la présomption d'un espacement de $\frac{3}{8}$ po entre chaque tuile. Si l'espacement est inférieur, il faudra plus de bardeaux par carré.

ÉVITER LE « FENTE À FENTE »

L'espace entre deux bardeaux d'un rang doit diverger d'au moins $1\frac{1}{2}$ po de celui entre deux bardeaux du rang du dessous.

Correct



Incorrect



PIGNONS/RIVES

Quand on s'approche du pignon d'un rang, il vaut toujours mieux éviter de couper les ardoises. Il est presque toujours possible d'éviter de couper les ardoises DaVinci au niveau des pignons en choisissant parmi les cinq tailles différentes d'ardoises et l'espacement entre celles-ci. Dans le cas rare où il est nécessaire de couper les ardoises, il faut le faire de façon à ce que le bord coupé en usine soit tourné vers l'extérieur sur le pignon.

Conseil de pose d'ardoise simple largeur

Les ardoises ont toutes une largeur de 12 po et doivent donc être coupées aux extrémités des pignons et des culées. Couper les ardoises de 12 po de façon à ce que le bord coupé en usine soit tourné vers l'extérieur.

COUPE

Les ardoises DaVinci peuvent être coupées à l'aide d'un couteau tout usage et d'une règle droite. Ils peuvent également être coupés efficacement à l'aide d'une scie circulaire. Il est recommandé d'utiliser des lames à dents au carbure pour maximiser leur durée de service.



VARIATION DE COULEUR ET LARGEUR

Les ardoises de partie courante DaVinci multi-largeurs sont disponibles en cinq largeurs : 12 po 10 po, 9 po, 7 po et 6 po. Chaque paquet contient un mélange de 28 ardoises offrant un assortiment pré-classé de largeurs et de couleurs nécessaire pour chaque dégradé. L'ardoise simple largeur est disponible en une seule largeur de 12 po avec 22 ardoises par paquet, et chaque paquet est pré-assemblé par les couleurs requises pour chaque mélange de couleurs. DaVinci Roofscapes recommande de poser les ardoises dans l'ordre général dans lequel elles sortent des paquets. Ne pas oublier qu'un chevauchement latéral de $1\frac{1}{2}$ po doit être maintenu et que la pose doit se faire en râtelier ou en pyramide.

POSE

PRÉPARATION DE L'ARÊTE ET DU FAÎTE

Une fois les ardoises de partie courante posées, préparer les arêtières et faîtières en posant un morceau de métal non corrosif d'au moins 6 po de large, d'EPDM résistant aux UV ou équivalent par-dessus. Ce métal ou caoutchouc doit dépasser d'au moins 3 po du centre de chaque côté de l'arête et du faîte. Utiliser des clous pour toiture traversant le platelage de 3/16 po.

APPLICATION D'UN ÉVENT DE FAÎTE

En cas d'utilisation d'un événement de faîte continu, nous en recommandons un du type rigide à recouvrement par bardeaux. Lors de la pose d'un événement de faîte continu, veiller à ce que ses jointures soient étanches. Une fois l'événement continu en place, poser les ardoises d'arête et de faîte DaVinci de 6 po préemballées en respectant les consignes de pose des ardoises d'arête et de faîte standard ci-dessous. Faire particulièrement attention lors de la coupe du platelage sur le faîte pour assurer un clouage adéquat des faîtes. Utiliser des clous pour toiture suffisamment long pour traverser le platelage de 3/16 po.

POSE STANDARD DE L'ARÊTE ET DU FAÎTE

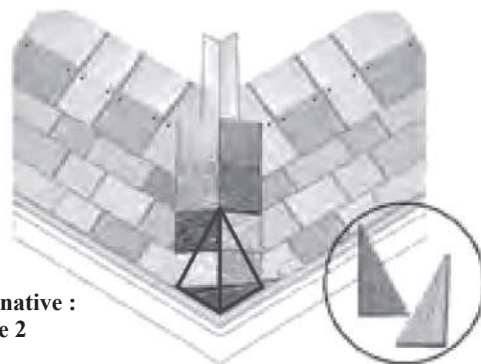
Il y a deux façons de commencer à appliquer les ardoises d'arête et de faîte DaVinci en bas d'une arête. La première façon est d'installer une double rang d'ardoises d'arête et de faîte DaVinci en bas de l'arête. Dans cette méthode, la partie supérieure de l'ardoise inférieure doit être coupée de façon à ne couvrir que la première rang des ardoises de main courante. Le deuxième rang est ensuite installé sans découpes. Les queues des ardoises sont laissées non coupées et dépasseront l'avant-toit. À l'aide d'une ligne tracée à la craie pour assurer la rectitude, l'arête et le faîte de 7 po préemballés devraient être installés une pièce à la fois de façon à ce que les bases de deux bardeaux soient adjacents et les bords intérieurs se touchent. Ces ardoises qui composent une unité arête et faîte devraient être installées avec un pureau de 6 po. DaVinci recommande l'utilisation d'unités de 7 po pour les arêtes et faîtes, à moins que l'on n'utilise un événement de faîtage continu.

DÉPART D'ARÊTE ALTERNATIF

La deuxième méthode pour commencer une arête consiste à couper les deux premières ardoises posées.

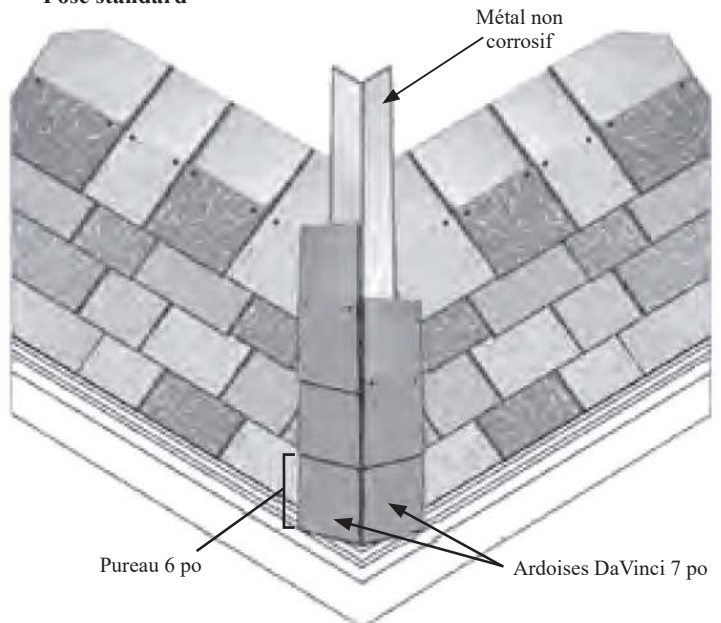
Étape 1 : Commencer par prendre une seule pièce d'ardoise d'arête et de faîte DaVinci et poser le bout de l'ardoise avec son coin au coin de l'arête et du faîte au niveau de l'avant-toit de la maison. Faire une coupe sur l'ardoise dans le même angle que l'arête. Couper une ardoise pour l'autre côté de l'arête de la même manière et serrer les deux ardoises ensemble.

Étape 2 : Le deuxième jeu d'ardoises doit être installé non coupé, ces bords extérieurs étant tirés jusqu'à l'avant-toit.

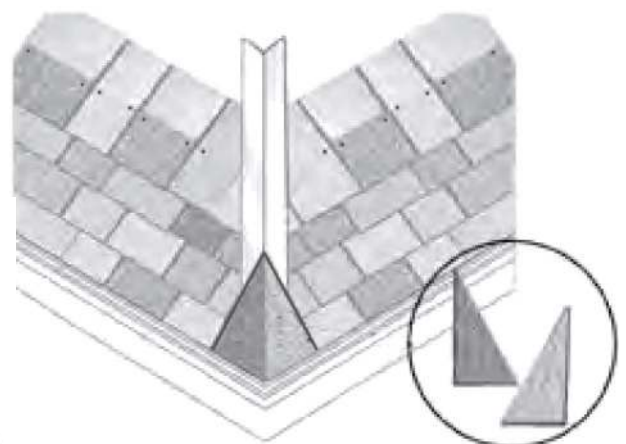


Pose alternative :
Étape 2

Pose standard



Pose alternative : Étape 1



POSE

NOUES

Les ardoises DaVinci ont une structure nervurée sur le dessous. Il faut donc faire très attention quand on les pose dans les noues. Des systèmes à noues ouvertes ou fermées peuvent être utilisés avec plusieurs variantes de chaque système. Qu'on pose un système à noues ouvertes ou fermées, celui-ci doit être confectionné à partir d'un morceau de 24 po de cuivre, d'aluminium d'au moins 0,019 ou d'acier-cuivre de calibre 28 au minimum. DaVinci exige l'utilisation d'une membrane autoadhésive dans toutes les noues. Lors de l'installation d'un mélange de couleurs DaVinci, DaVinci recommande d'utiliser différentes couleurs et différentes largeurs de bardeaux comme premiers bardeaux dans la noue pour les coupes en noue.

NOUES OUVERTES

Si l'on préfère les noues ouvertes, il faut porter une attention particulière à la détermination de la configuration appropriée du métal de la noue étant donné que la structure nervurée du bardeau peut apparaître une fois que les ardoises sont coupées. Prendre l'emplacement de la noue ainsi que la pente et la hauteur du toit en considération pour déterminer si les découpes seront visibles.

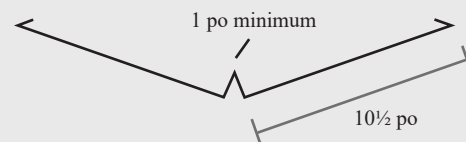
Option A : Il est acceptable dans de nombreux cas où les toits sont plus pentus de poser une noue en « W » et de couper les ardoises en biais parallèlement au partiteur central, à 2½ po de celui-ci. Ne pas oublier qu'il se peut que la structure nervurée coupée des bardeaux fendus soit visible du sol avec certaines pentes de toit.

DaVinci offre des tuiles rigides de 12 po si la structure nervurée ou la partie découverte sous les ardoises constitue un sujet d'inquiétude.

Option B : Lorsque l'option A n'est pas possible, nous suggérons de confectionner la noue en double « W ». Confectionner celle-ci à partir d'un morceau de métal de 24 po plié au milieu sans partiteur pour ressembler à un « V ». En outre, il doit y avoir un « W » (partiteur) de 2½ po de chaque côté du pli central (voir le schéma). Couper les ardoises DaVinci et les poser contre les partiteurs de chaque côté pour masquer la structure nervurée.

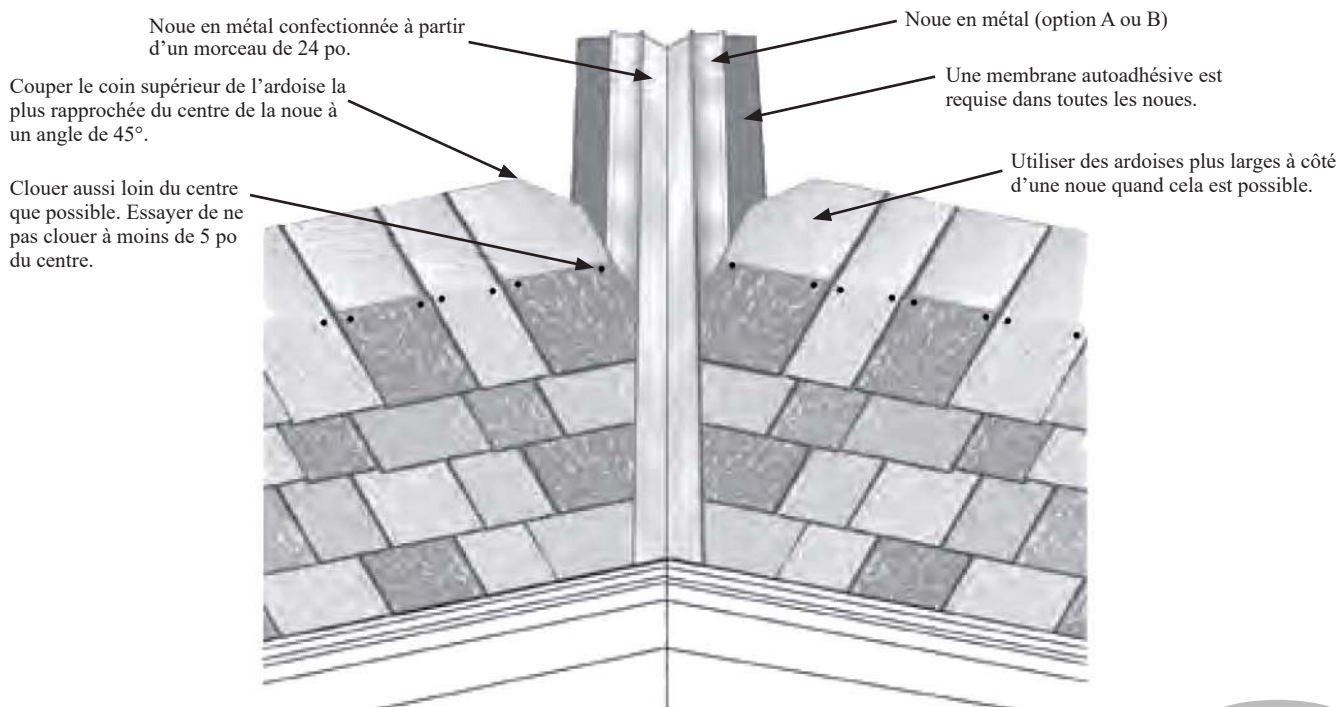
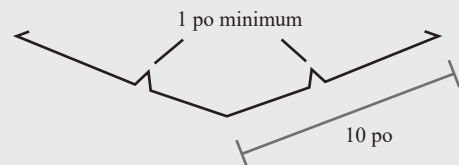
Option A

Noue en métal à partiteur simple



Option B

Noue en métal à double partiteur



POSE

NOUES FERMÉES

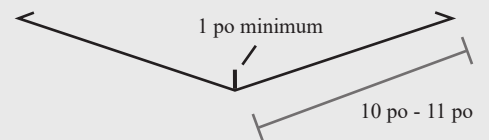
On peut réaliser une noue fermée en utilisant l'option (A ou B) de noue en métal. Quand on applique la méthode que nous préférons, l'option A, une noue en métal avec partiteur unique à base étroite au milieu est utilisée et les ardoises DaVinci sont coupées et aboutées au niveau du partiteur. Une solution alternative consiste à utiliser une noue standard en « W » en aboutant les ardoises contre le partiteur. Utiliser des ardoises plus larges comme découpes de noues pour faire en sorte que le clouage puisse être maintenu à au moins 5 po ou aussi loin que possible du centre.

Option A : Poser une noue à joint debout au milieu et placer une ardoise DaVinci déjà coupée contre le joint debout central.

Option B : Il est possible de poser une noue en « W » et de placer une ardoise DaVinci déjà coupée contre le partiteur central. Plier le métal avec un partiteur d'au moins 1 po de haut.

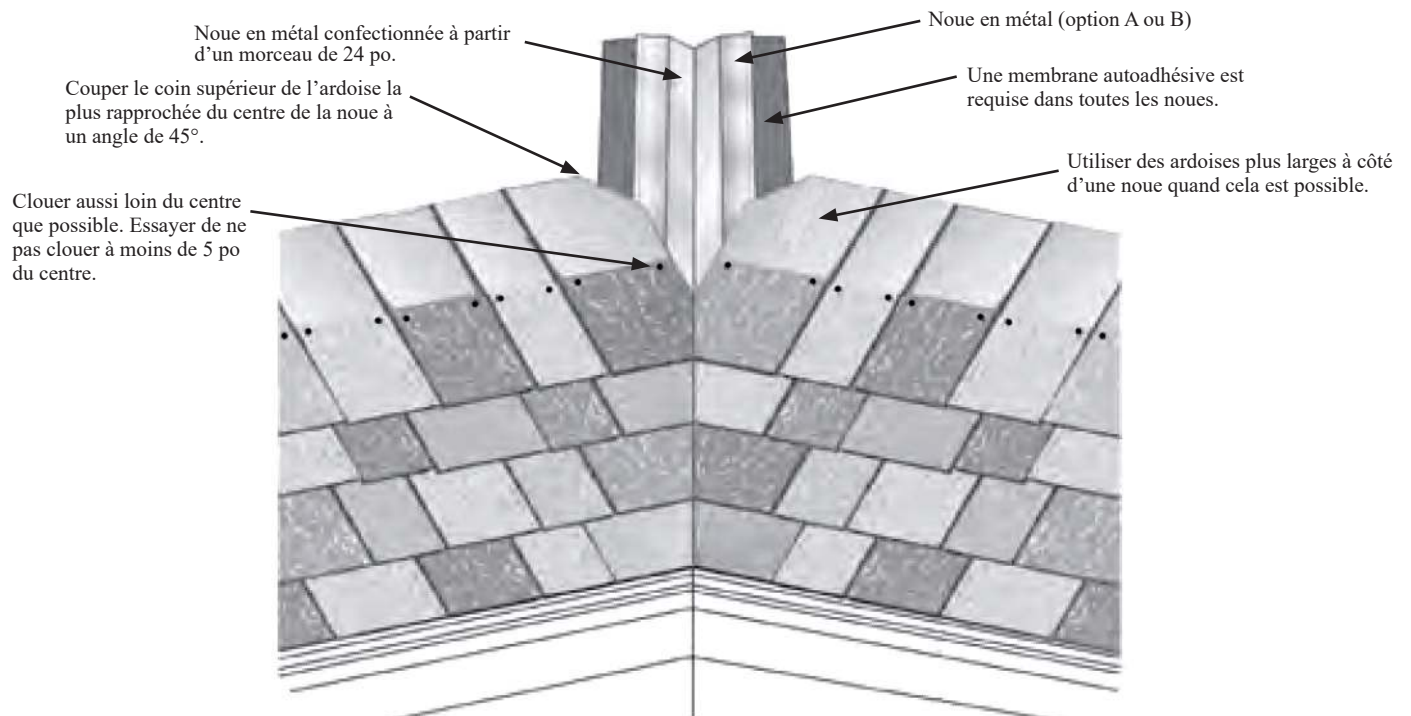
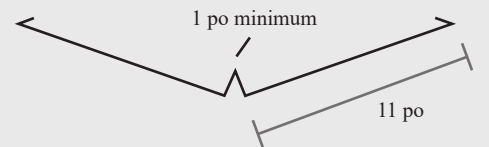
Option A

Noue en métal à joint debout



Option B

Noue en métal à partiteur simple



POINTS PARTICULIERS

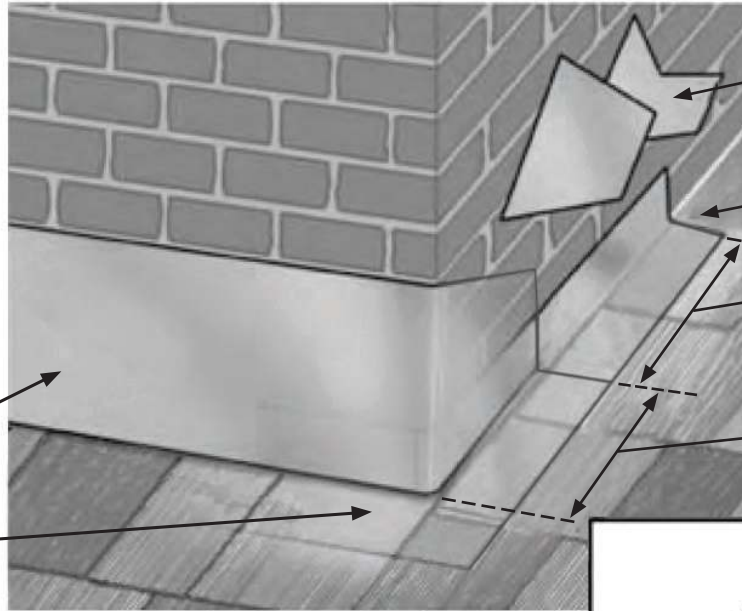
SOLIN

Un solin doit être utilisé dans tous les endroits dans lesquels le toit jouxte une paroi verticale, une lucarne, une cheminée, un puits de lumière ou un autre élément en saillie.

Utiliser la méthode du solin à gradins en cuivre, acier-cuivre de calibre 28 au minimum ou aluminium. Le solin doit se prolonger de 4 po sur les parois verticales.

Contre-solin

Couvertine



Replier le contre-solin par-dessus le solin à gradins.

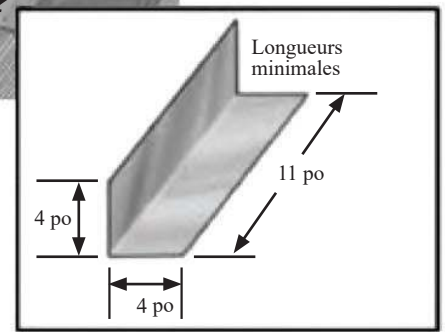
Fixer le solin à la toiture.

Solins successifs de 11 po de long avec chevauchement de 4 po.

Le premier solin est long de 11 po

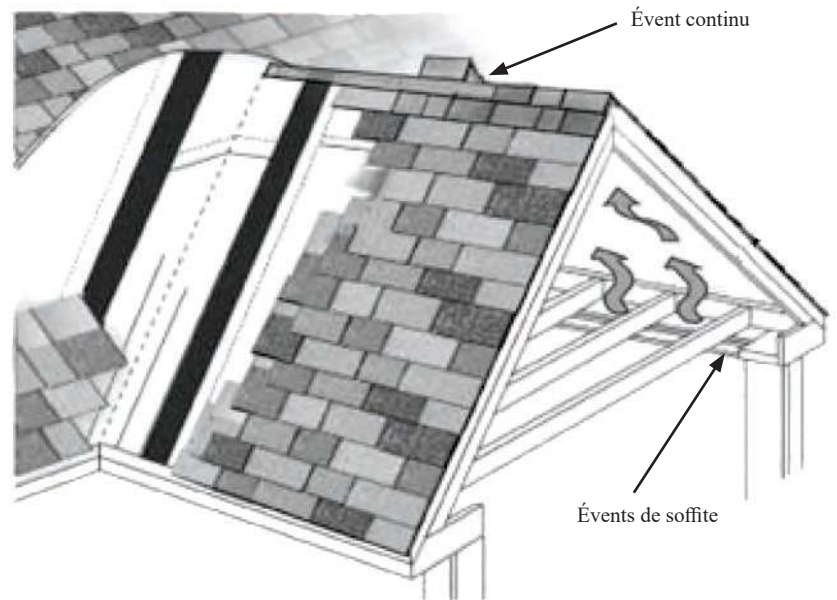
VENTILATION

Sous certains climats, une bonne ventilation est cruciale pour qu'une toiture soit adéquatement performante. Une bonne ventilation est particulièrement importante dans les régions froides où les habitations modernes sont bien isolées et à l'épreuve des intempéries. Nous suggérons d'appliquer les pratiques courantes en matière de construction et de respecter les réglementations nationale et locale du bâtiment. Un évent de façade continue est un système de ventilation particulièrement efficace que nous recommandons vivement.



PARE-NEIGE

Envisager des pare-neige dans toutes régions géographiques où un fort enneigement est possible. La plupart des types de systèmes pare-neige en laiton, cuivre ou aluminium plaqué cuivre fonctionnent bien avec les toitures DaVinci. Rocky Mountain Snow Guards, Inc. est une bonne source d'informations complémentaires sur les pare-neige. Les contacter à l'adresse www.rockymountainsnowguards.com ou appeler au 877-414-7607. Il est recommandé d'installer des pare-neige lors de la pose de la toiture DaVinci, bien que des pare-neige de rattrapage soient disponibles pour les toitures DaVinci déjà posées. Il incombe au couvreur et au client de régler les détails concernant cette installation.



Pour plus de détails, voir le Q & A Guide to Snow Guards à <http://dvroof.com/1BEYN1W>

Consulter un entrepreneur de votre localité pour déterminer si des pare-neige conviennent à vos besoins. DaVinci décline toute responsabilité quant au bien-fondé de l'installation de pare-neige dans une situation donnée. La décision d'installer des pare-neige est au contraire du seul ressort de l'utilisateur final.

CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT

PUREAU

Avec les ardoises DaVinci, le pureau admissible dépend de deux facteurs :

1. Pente du toit
2. Si les ardoises sont posées en décalé ou de manière rectiligne

Utiliser les guides d'alignement du pureau avec le bord supérieur du rang précédent d'ardoises pour contrôler le pureau.

PENTE DU TOIT	RANG	PUREAU
Inférieure à 3:12	Déconseillée	
* 3:12 à 4:12	Rectiligne ou décalée	6 po
4:12 à 6:12	Rectiligne ou décalée	6 po
Au moins 6/12	Décalée	7 po
Au moins 6/12	Rectiligne	7½ po
Au moins 6/12	Rectiligne	8 po

* Pour les pentes entre 3:12 et 4:12, un écran d'eau glacée est requis sur toute la surface.

CLOUER

Chaque bardeau doit être fixé dans la plupart des cas au moyen de deux clous en cuivre, acier inoxydable non corrosif ou acier galvanisé à chaud à tête de 3/8 po et 1½ po de longueur. Utiliser des clous pour toiture suffisamment long pour traverser le platelage de 3/16 po. Les ardoises peuvent être clouées à la main ou à l'aide d'une cloueuse pneumatique. Ne pas enfoncer les clous trop profondément ni obliquement. Maintenir les clous à ras de la surface du bardeau pour éviter de créer des « cratères » qui peuvent recueillir l'humidité et qui peuvent également empêcher la partie exposée des bardeaux de reposer à plat.

Utiliser ces guides d'alignement avec le bord supérieur du rang précédent d'ardoises pour contrôler le pureau.

COUPE

Les ardoises DaVinci peuvent être coupées à l'aide d'un couteau tout usage et d'une règle droite. Il est également possible de se servir de scies circulaires électriques (lame carbure, deux dents par pouce) ou sans fil (une batterie d'au moins 18 volts est recommandée).

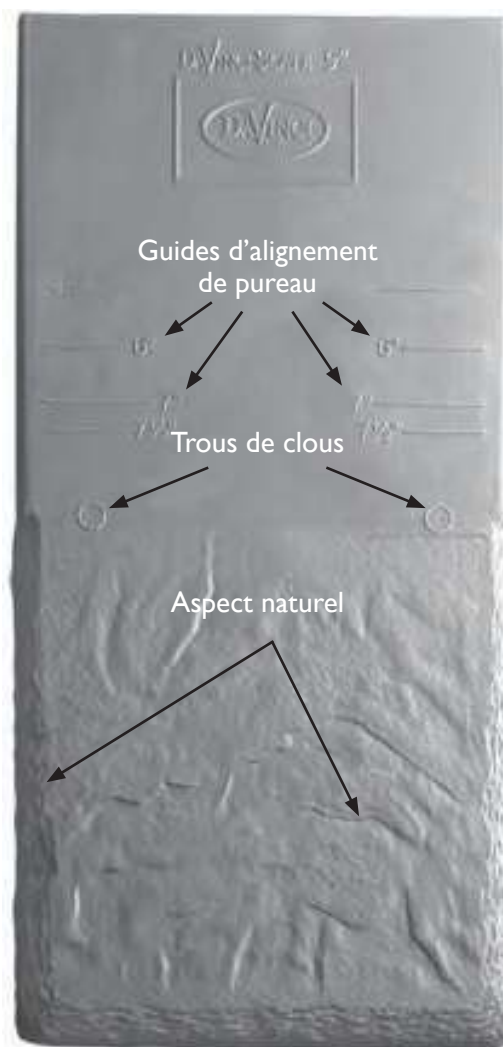
À noter : L'ardoise DaVinci est plate, doit être entreposée à plat et ne doit pas être posée si elle n'est pas plate ni dans sa forme d'origine. Si les ardoises ne sont pas entreposées à plat et deviennent déformées ou gondolées, les coucher à plat à un endroit chaud leur permettra de retrouver leur planéité d'origine. Ne jamais poser une ardoise endommagée.

CLOUS ÉLECTRO-GALVANISÉS

DaVinci recommande les clous en cuivre, en acier inoxydable ou en acier galvanisé à chaud. Nous réalisons toutefois que, sous de nombreux climats, la corrosion des clous n'est pas un facteur qui influence la durabilité de la toiture. Par conséquent, DaVinci Roofscapes est favorable à l'emploi de clous électro-galvanisés, et un système employant ces clous sera couvert par la garantie limitée à vie des matériaux de DaVinci. L'exception à cette règle est que, en cas de défaillance des clous, toute partie de la garantie associée à la résistance au vent serait annulée.

Pour toute question relative à l'ardoise DaVinci ou à son utilisation, prendre contact avec DaVinci Roofscapes®, LLC
913-599-0766, ou au 800-DaVinci (800-328-4624) ou à www.davinciroofscapes.com

Nous vous invitons à consulter le site Web de DaVinci pour les mises à jour. Le guide de pose est sujet à changement sans préavis.



RÉFÉRENCE RAPIDE

POINT	DAVINCI RECOMMANDE	ALTERNATIVES ACCEPTABLES
Noe	Cuivre	Acier-cuivre calibre 28
Solin	Cuivre	Acier-cuivre calibre 28
Solin d'avant-toit	Cuivre	Acier-cuivre calibre 28
Clous	Acier inoxydable non corrosif	Trempé à chaud Galvanisé